

# COMO FUE

TRES SOLO BY PABLOSKY ROSALES

ERNESTO DUARTE BRITO  
TRANSCRIBED BY DANIEL MENJÍVAR

Sheet music for the song "Como Fue" by Pablosky Rosales, transcribed by Daniel Menjivar. The music is in 4/4 time and features a series of chords and melodic lines across four staves.

**Staff 1:** FMAJ<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>

**Staff 2:** A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMAJ<sup>7</sup>, D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, C<sup>7</sup>

**Staff 3:** FMAJ<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAJ<sup>7</sup>, E<sup>b</sup><sup>9</sup>

**Staff 4:** A<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, D<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, G<sup>MIN</sup><sup>7</sup>, C<sup>7</sup>, FMAJ<sup>7</sup>, CMIN<sup>7</sup>, F<sup>7</sup>

The music includes various musical notations such as treble clef, key signature (one flat), time signature (4/4), and dynamic markings (5, 9, 13). It also features triplets and slurs.

# COMO FUE

TRES SOLO BY PABLOSKY ROSALES

ERNESTO DUARTE BRITO

TRANSCRIBED BY DANIEL MENJIVAR

**Staff 1:** FMAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**Staff 2:** BbMAJ<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>

**Staff 3:** AMIN<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**Staff 4:** FMAJ<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**Staff 5:** FMAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**Staff 6:** BbMAJ<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup>

**Staff 7:** AMIN<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup> GMIN<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

**Staff 8:** FMAJ<sup>7</sup> CMIN<sup>7</sup> F<sup>7</sup>